

На правах рукописи

Им Ок Сун

Корейская национальная вокальная школа, ее виды и жанры

Специальность 17.00.02. - Музыкальное искусство.

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Санкт-Петербург 2000

Работа выполнена на кафедре Музыкального воспитания и образования
РГПУ им. А.И. Герцена

Научный руководитель
Официальные
оппоненты
Ведущая организация

Доктор искусствоведения профессор Л.Н. Раабен
Доктор искусствоведения, профессор В.А. Гуревич
кандидат искусствоведения М.А. Лобанов
Петрозаводская государственная консерватория

Защита состоится 27 06 2000 г. 12 часов на заседании диссертационного совета К.ИЗ.05.16. по присуждению ученой Степени кандидата искусствоведения в РГПУ им. А.И. Герцена по адресу: 191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке РГПУ им. А.И. Герцена

Автореферат разослан 31 05 2000г.

Ученый секретарь диссертационного совета
Кандидат искусствоведения, доцент
В.Г. Власов

Общая характеристика работы

В современной научной мысли изучение культуры во многом заключается в поиске путей сравнения различного с целью обнаружения типологически общего, сходного в конечном счете и приводящего к культурному диалогу. Диалог Запада и Востока всегда привлекал внимание, но особенно острым он стал в настоящее время, в том числе и в Южной Корее.

Настоящая диссертация посвящена исследованию вокальных традиций Кореи, которые рассматриваются в единстве их исторических, социо-культурных, музыкально-теоретических аспектов и представлены как явления, характеризующие особенности развития и функционирования корейской вокальной музыки на современном этапе.

Объект исследования. Обращение в качестве объекта исследования к вокальной музыке Кореи обусловлено выделенностью данного жанра как особой ветви музыкального искусства страны, а также недостаточной изученностью проблемы в эстетическом, теоретическом и культурологическом аспектах.

Корейская вокальная музыка как объект изучения дает возможность исследователям понять глубинные процессы, имеющие трехтысячелетнюю историю, вывести на поверхность современного мироощущения осмысление эволюционных процессов, столь характерных в диалоге культур Востока и Запада в XX веке

Цель и задачи исследования. В процессе исследования основное внимание уделяется выявлению взаимосвязи всех компонентов, составляющих сложный механизм традиций корейской вокальной музыки. Прослеживается историко-социальная перспектива, определяется теоретический аспект «корейского звука» в системе вокально-инструментальных жанров, дается обобщенная схема и классификация, осмысляется эволюционный процесс корейской вокальной музыки в XX веке, связанный с проникновением христианства в Корею. Главной целью работы, которой автор стремился достигнуть на основе решения изложенных выше задач, стало выявление специфики формирования и функционирования вокальной музыкально-культурной традиции в корейской музыке и выстраивание модели-феномена корейской вокальной музыки, родной стороны, - как устойчиво традиционного, с другой стороны, - в силу специфически организованного корейского звуоряда, открытого к восприятию западно-европейских влияний.

Актуальность темы. Проблема формирования научного подхода к изучению музыкальной культуры Кореи представляется весьма актуальной на современном этапе. Укрепление научной базы и расширение тематики исследований в области корейской музыкальной культуры имеет в целом важное значение для наращивания научного потенциала Кореи.

Такого рода исследование имеет не только информативное назначение, но главным образом способствует верной ориентации в сложной, многослойной и исторически неоднородной картине музыкальной жизни Кореи, что в конечном итоге дает возможность научного диалога разных культур и верного их толкования.

Материалом для исследования послужили труды по истории корейской культуры и ее особенностях, изданные как в России (Корейское классическое искусство. Сборник статей. Составитель и предисловие Л.Киреева. - М., 1972; Ким Тхэ-Хун. Пхансори и проблемы ее исполнения. - СПб, 1996; У Ген Ир. Введение в корейскую национальную музыку. - Петрозаводск, 1996; У Ген-Ир, Ким Тхэ-Хун. Из истории корейской национальной музыки. - Петрозаводск, 1996), так и за рубежом (И Гон Ён. Логика и этика корейской музыки.- Сеул, 1990; Ли Чжу Хван. Исследование о касе. - Сеул, 1985; Пэк Тэ Ун. Структура тональности в корейской традиционной музыке. -1982; Сон Пан Сон. Введение в восточную музыку.- 1991; Чан Са Хун. Сборник «Кугак», 1960; Общая теория кугак, 1976, Чонымса; И Хэ Гу. Сборник критических статей по корейской музыке, 1985, Сегван чхульпханса; Ким Ки Су. Корейская музыка, 1981; Ким У Хён. Принципы и преподавание традиционной музыки, 1995; Корейская опера за 50 лет, 1998, Сечжон чхульпханса; Музыкальное общество Кореи, 1991; Ю Док Хи. История мирового музыкального образования, 1983; Чан Са-Хун. Западная и восточная музыка. - Сеул, 1974), а также личный опыт в характеристике этих жанров, в определении жанровых и стилевых особенностей корейских национальных форм вокального искусства.

Научная новизна исследования определяется предметом исследования, его целями и задачами. Данная работа - один из первых опытов построения модели корейской вокальной музыки в связи с эволюционными процессами XX века, который внес коренные изменения в структуру и формы корейской музыки. Корейская музыка включается в мировой художественный процесс. Исторически сложилось так, что значительную роль в этом сыграли религиозные учения. Традиционная корейская музыка рассматривается как феномен культуры, обладающий системной природой, исторически развивающийся и взаимодействующий в процессе эволюции как с внутренними явлениями, так и с элементами западно-европейской цивилизации.

Методологической основой диссертации явился комплексный исследовательский метод, позволяющий выстраивать аналитическую структуру работы с учетом различных методических приемов и рассматривать, в конечном итоге, избранный в качестве объекта изучения культурный феномен адекватно его многоуровневости.

Практическая ценность работы состоит в введении в научный оборот целого комплекса проблем, касающихся национальной корейской вокаль-

ной музыки, что представляет практическую значимость диссертации «Корейская национальная вокальная школа, ее виды и жанры». Положения и выводы данной работы позволяют значительно расширить научные представления о существовании изучаемой культуры и протекающих в ней процессах и обогатить знания о корейской музыке в целом. В качестве таковой она может служить материалом, который мог бы быть включен в вузовский курс истории музыки в корейских высших учебных заведениях. Помимо этого, материал работы может быть использован в курсах и семинарских занятиях, посвященных изучению музыкальных культур стран азиатского региона как в России, так и за рубежом. Работа может представить также ценность для музыковедов, сталкивающихся в своей деятельности с культурологическими исследованиями, а также для музыкантов-практиков. На защиту выносятся следующие положения:

1. Классификация вокальных традиционных корейских жанров.
2. Теоретическое осмысление корейского звука и лада.
3. Специфические особенности корейского звукоизвлечения.
4. Эволюционный процесс корейской музыки в XX в., связанный с рождением новых жанров («женская корейская опера») адаптация европейского стиля (хоровое искусство и жанр хора).

Апробация работы. Диссертация обсуждалась на заседании кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И.Герцена. Основные положения диссертации освещены в содержании статей по теме работы, изданных в Корею и Санкт-Петербурге. (см. Список публикаций в конце автореферата).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Приложения содержат иллюстративный нотный материал и «краткое содержание пяти пхансори».

Содержание и основные положения работы.

Во введении отмечается, что вторая половина XX века породила новую Корею. Окончание второй мировой войны (1945) привело к распаду Кореи на два самостоятельных государства - Корею Северную и Южную (Республика Корея), резко отличающихся друг от друга характером общественного строя и исторической судьбой. Южная Корея, ориентируясь на США и Западную Европу быстро включилась в мировой художественный процесс. В стране создаются симфонические оркестры европейского типа, в Сеуле открывается опера, отличающаяся яркими постановками мировых шедевров; организуются музыкальные заведения - школы с приглашением видных педагогов из разных стран (скрипачей, пианистов, вокалистов и др.); корейская молодежь получает образование в европейских консерваториях (Москва, Санкт-Петербург, Берлин, Париж, Рим и др.). Процесс культурно-

го общения столь велик, что именно Сеул избирается местом проведения Восьмой Всемирной Олимпиады спортивных игр.

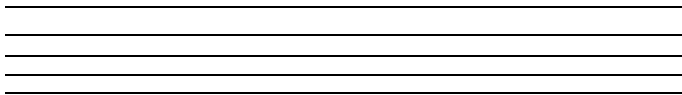
Во введении также определяются предмет и объект исследования, цели и задачи диссертационной работы «Корейская национальная вокальная школа, ее виды и жанры», где рассматриваются исторически сложившиеся формы национальной корейской вокальной музыки, определяется сущность природы вокальной музыки в ее связи с инструментальной культурой, классификация видов и жанров вокальной музыки, технология процесса и его интонационные результаты, специфичность преломления европейских форм вокального искусства в корейской музыке.

В первой главе создается общая панорама развития вокальной музыки Кореи, с ее жанровой спецификой; дается общая характеристика ладовых закономерностей с сопоставлением специфики отличия от западноевропейских систем, подробно рассматривается корейский звукоряд, лад в его сопоставлении с корейской системой.

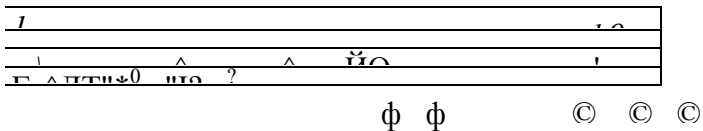
Одним из ранних этапов в истории европейского лада является античная ладовая система, которая основывается на тетра хордах, из соединения которых друг с другом образуются современные октавные лады. Древнейшей является также пентатонная (как ангемитонная, так и гемитонная) система, свойственная многим культурам Азии, Африки и Европы. На заре рождения корейской национальной музыки, многое было заимствовано из Китая. Но с течением времени оно подверглось реформированию и приобрело подлинно корейские национальные черты. Это в полной мере относится и к таким элементам музыкального языка, как звукоряд и лад.

В корейской музыке, также как и в европейской, одна октава состоит из 12 полутонов, эти 12 звуков имеют специфические названия. Эта система немного похожа на систему 12 полутонов западной музыки, использующей деление одной октавы на 12 звуков.

Музыкальный строй корейской национальной традиционной музыки основывается на формуле «САМБУНСОНИЛЬ», состоит из 12-ти юль (звуков). Суть этой формулы заключена в том, что если целое делится на три части, то две е е части рождают звук выше целого (принцип САМБУНСОНИЛЬ $2/3$, то есть отнятие одной третьей части). Гамма в корейской традиционной музыке состоит из 12-ти юль, основа их ХВАНЧЖОН. Стандарт, который передает высоту звука хванчжон, называется хванчжо-нюльван. Он был разработан ПакЁном по приказу короля Сечисона.



Но если в европейской музыке, благодаря системе альтерации вторые ноты носят те же названия, что и первые (До-до#, Ре - ре#), в корейской гамме каждый полутон имеет свое название: хванджон, тэрё, тхэджу, хёп-чон, косой, чуннё, юбин, имджон, ичхин, памнё, муён, огнджон, чхон-ванджон; причем они не имеют абсолютной высоты. Если в западной музыке звук **До** является основным, то в корейской музыке существует два звука До. В зависимости от инструмента, исполняющего музыку, одна нота пишется как западная До, а другая хванджон (Е бемоль), то есть До, близкое к Е-бемоль.



В этой главе также рассматривается значение звуков корейской музыки с позиции дальневосточной философии:

1. ЧУН-звук - значение приказа громким голосом в состоянии рассерженности.
2. Им-звук - значение радостного смеха и веселья
3. МУ - среднее положение, значение пения песни
4. ХВАН-звук - значение грусти и плача
5. ТХЭ-звук - значение страха, испуга, низкого голоса

5 звуков		該當	陰	5 элементов	5 звуков	5 цветов	5 вкусов	5 запахи	5 направления	5 времена года
Корея	КИТАЙ	МЕСЯС	陰	五行	五聲	五志	五味	五色	五方	五季
우리	中國	月	陰							
ЧУН	МИ	4月	陰	木	呼	怒	辛	青	東	봄 (春)
仲	徵				호	노	맛	청	東	봄 (春)
ИМ	У	6月	陰	火	笑	喜	甘	赤	南	여름 (夏)
林	羽				소	희	맛	적	南	여름 (夏)
МУ	КУН	9月	陽	土	歌	憂	酸	黃	中央	☉ период духа земли
無	宮				가	애	맛	황	中央	☉ период духа земли
ХВАН	САН	11月	陽	金	哭	悲	酸	白	西	가을 (秋)
漢	商				고	피	맛	백	西	가을 (秋)
ТХЭ	КАК	1月	陽	水	呻	恐	鹹	黑	北	겨울 (冬)
汰	角				한	경	맛	흑	北	겨울 (冬)

Среди темных звуков (инь) - чун, им; среди светлых звуков (янь) - му, хван, тхэ.

С позиции времен года:

1. ЧУН - принадлежит весне, раз в I од все просыпается ото сна, собрав новые силы вновь зарождается, поэтому этот звук значит начало.
2. ИМ - принадлежит лету, когда все пышно и ярко цветет, имеет значение активности.
3. МУ - относят к периоду духов земли, которые бывают 4 раза в году (межсезонье), когда все начинается с земли и затем снова уходит в землю, начало и конец, значение звука - центр.
4. ХВАН - относится к осени, когда начинается листопад, созревают плоды, в году самое обильное время, и предчувствие одиночества; поэтому значение звука - желание плакать.
5. ТХЭ - звук зимы, когда жидкость переходит в твердое состояние, время низких голосов, все засыпает и находится в темноте, создает ощущение стонов, тяжелых вздохов. Специфический звук, содержащий красоту звуков инь, это звук ТХВЕСОН, всегда выражает изменения - то поднимается, то опускается.

В данном разделе диссертации рассматривается такой важный и специфический фактор корейского звука как вибрато.

Вибрато в исполнении корейской национальной музыки возникло вначале как прием игры на струнно-щипковом инструменте комунго. При игре на комунго нажатие пальцев левой руки на струну и последующее их опускание производит эффект утрированного вибрато. Амплитуда колебаний такого вибрато колеблется в пределах 100-200 центов, то есть

иногда достигает до двух полутонов, и она отличается в зависимости от жанра музыки и от места ее функционирования. Так, например, в классической (придворной) музыке амплитуда колебаний меньше, чем в фольклорной музыке. Это - с одной стороны, а с другой - на юге страны она больше, чем на севере страны. Отличается также способ исполнения вибрато в зависимости от жанра музыки. Так, например, если в классической музыке вибрато может начинаться не с самого начала звучания тона, когда этот звук имеет длительность больше двух долей, то в фольклорной музыке вибрато начинается с первого звука.

Завершает первую главу диссертации «Обобщенная схема и классификация корейской музыки, ее жанры и виды». Используя схему из монографии У Ген Ира «Введение в корейскую национальную музыку» 1:

1. У Ген Ир. Введение в корейскую национальную музыку.- Петрозаводск, 1997.



Автор диссертации расширяет эту схему по жанрам корейской инструментальной музыки, в которых используется вокал, так, например:

1. **ТОКЧУ** (сольное исполнение)
 - а) ЧХОНСОНЧИНХАНИП
 - б) САНЧЖО
2. **ПЕНЧЖУ** (совместное исполнение)
 - а) ЕМБУЛЬТХАРЕН (ХОНЧХОНСУ)
 - б) СУРЁНЫМ
3. **СЕАК** (исполнение с использованием 5-ти корейских народных инструментов: БУК, ЧАНГУ, ПХИРИ, ЧО, ККАН-ККАНИ)
 - а) ЁНСАН ХВЕСАН
 - б) ЧХОННЁНМАНСЕ
 - в) УТТОДЫРИ-ВАМИТТОДЫРИ
4. **САМХЁНЮККАК** (ансамбль из 5-ти корейских инструментов: БУК, ЧАНГУ, ХЭГЫМ, 2ПХИРИ)
5. **ТЭ ПХУННЮ** (~духовой оркестр, используются: БУК, ЧАНГУ, ЧО, ПХИРИ, ККАН-ККАНИ)

6. **ЧХУЛЬ ПХУННЮ** (струнный оркестр)
7. **ХАПАК** (КВАНХЁНАК) (оркестр всех видов инструментов)
- а) СУЧЖЕ ЧХОН (ЧОНЫП) б) ПОХОЧЖА (ЧАНЧХУНПУЛЛОЧИГОК) в) НАКЯНЧХУН г) ТОНДОН д) ЁНМИРАК е) ЧХВИТХА (МАНПХАЧЖОН СИКЧИТОК)
8. **НОНАК** (деревенская музыка)
9. **ТЕЧХВИТКА** (дворцовая музыка) 1) МУРЁНЦИГОК
10. **ЧОНГЁЫМАК** (буддийская музыка)
- а) МУНМЁЧЖЕРЕАК б) ЧОНМЁЧЕРЕАК в) КУНГЪЖЕРЕАК г) СИНАВИ
- Определяются основные формы вокальной музыки:
1. **КААК** (песня и музыка)
- а) КАГОК (МАННЁНЧАН ХВАНЧИГОК б) КАСА в) СИЧЖО
2. **МИНЁ** (народная песня)
- а) КЁНГИМИНЁ б) НАМДОМИНЁ в) СОДОМИНЁ
3. **ЧАПКА** (вульгарная песня)
- а) СОНСОРИ б) 12 ЧАПКА в) ХВИМОРИЧАПКА г) другие ЧАПКА
4. **ПХАНСОРИ**
5. **ЧОНГЁЫМАК** (религиозная музыка)
- 1) ПОМПХЕ (буддийская музыка): САНЧЖУКВОНКОНЧЖЭ, СИВАНГАКПЭЧЖЭ, СЭНЧЖОНЕСУЧЖЕ, СУРЮКЧЕ, ЁНСАНЧЖЕ.

Вторая глава диссертации посвящена корейскому звуку в системе вокально-инструментальных жанров, где определяются особенности корейской инструментальной музыки «Гукак». В разделе «Корейские традиционные инструменты и вокал» показана разнообразная и богатая инструментальная культура, где способы вокального интонирования во многом определяются природой того или иного инструмента.

Комунго: 6-ти струнный щипковый инструмент. Толстый и грубый звук и одновременно изящный колорит звука.

Каягым: 12-ти струнный щипковый инструмент, звук светлый и красивый, легко изучается, обладает различными способами игры, наиболее популярный инструмент.

Тэгым: наряду с комунго и каягымом наиболее широко используемый духовой инструмент, играют на нем сидя. Звук светлый и грациозный, считается первым среди духовых, замечателен для сольного исполнения.

Пхири: различают хянпхири, сепхири, танпхири - 3 вида, изготавливается из королевского тростника, имеет 8 отверстий. Звук более темный, характер - лирический, напоминает сельскую местность.

Хэгым: состоит из двух струн, дает тонкий, деликатный звук при вибрато.

Тхэпхёнсо: второе название «сэнап», звук громкий, поэтому использование с другими мелодичными инструментами сложно, обычно используется в военной, деревенской музыке, уникальный в своём роде инструмент.

Янгым: единственный инструмент, который пришёл из Европы, одна струна состоит из 4-х струн, всего основных струн 14, состоит из двух блоков, струнный инструмент, струны стальные, исполняют с помощью палочки из тростника, ударяя по струнам.

Тансо: имеет 5 отверстий, среди духовых издаёт наиболее светлый и прозрачный звук.

Чангу - ударный инструмент используется во всех видах корейской музыки, задает ритм. В деревенской и шаманской музыке ударяют по левой стороне закручено, в таком случае называют «сольчангу».

Кванквари: ритмовый инструмент в деревенской музыке, играет лидирующую роль.

Человека, который играет на кванкварн называют «сансве».

Чин: второе имя «кым», используется в военной, буддийской, деревенской, танцевальной музыке; в народной музыке типа пхунмульнфи или самульнори, когда кванквари задает темп, в чин ударяют в каждый первый такт, чтобы точно уловить весь ритм.

Ёнго: ударный инструмент, с двух сторон ценится за ленту и вешается на плечи, ударяют палочками. Обычен в военной музыке, очень схож с буюком, который используется в пхансори, только тот не разрисован.

Ачжэн: 7-струнный инструмент, звук печальный и величественный, в оркестре выполняет роль поддержки нижних звуков.

Сэнхван: издаёт звук при вдохании и выдыхании, одновременно может издавать 3 звука, светлых и прекрасных. Уникальный гармоничный инструмент.

Пак: сообщает о начале и конце в оркестровой музыке; используется в струнных ансамблях, в религиозной музыке.

Пхёнчжо: инструмент, состоящий из 16 подвешенных одинаковых колоколов. Используется в череак, наянчхун, похочжа.

Нагак: это раковина с отверстием на остром конце, когда дуют.

Среди традиционных вокальных жанров в диссертации подробно рассматриваются мине различных провинций и пхансори как художественный феномен корейской народной музыки.

Особое внимание автор диссертации счел нужным обратить на способах вокального звукоизвлечения, поскольку эта техника в корне отличается от западно-европейского пения и представляет собой целый пласт традиционного менталитета, неизвестный европейским последователям. Дается

1. классификация на основе звуковысотности: пхёнсен - обычный звук средней высоты; сансен - высокий звук; зюнсанзен обертон звукового звука; хасен - низкий звук; зюнхасен - обертон низкого звука.

2. Классификация на основе тембра: тонскен - звук, извлекаемый как бы непосредственно из живота; челсен - крепкий металлический звук; хан-сен - звук, выходящий из глотки, как бы согнутый; бисен - звук, выходящий как бы из носа; пхасен - ломаный звук; балбаосен - дрожащий звук; ченгусен - особо выделяемый звук; хвансен - «правильный» звук, точно соответствующий норме; гвигоксен - таинственный, демонический звук; агвисен - звук, возникающий от быстрого смыкания голосовых связок; су-рисен - «скисший» и охрипший звук; сисен - очень тонкий и слабый, но чистый звук; хисен - радостный звук и т.д.

3. Классификация голосов, так называемых «дыгым» (в буквальном значении - приобретенные звуки), а также требования к технике певца. Приводятся виды вокальных звуков в пхансори, которые всё ещё не исследованы до конца.

Тхансон: звук поднятый прямо из живота

Чхольсон: твёрдый звук как молоток

Суризон: хрипящий звук, похожий на хриплый голос

Сесон: тонкий и слабый, четкий звук

Хансон: изогнутый звук из горла

Писон: звук, выходящий из носа

Пхансон: звук, похожий на стук от чего-то разбитого

Пальбальсон: изменённый, вибрирующий звук

Чхонгусон: выскакивающий звук, обычно врождённый у певцов

Квигоксон: необычный звук, похожий на плач приведения

Сенмок: звук не открытого горла

Сокмок: звук, возникающий в горле, но не выпущенный наружу.

Котмок: слабый, поверхностный голос.

Ттокмок: тусклый, дисгармоничный голос.

Норанмок: чистый, насыщенный голос.

Марынмок: грубый, сухой, шероховатый голос.

Кудынмок: некрасивый, жёсткий голос, без изгиба.

Нукынмок: интонация, имеющая характер поручения.

Твенмок: верхний голос, никогда не опускается вниз.

Тунгынмок: безупречный голос, имеет шаблон.

Кунмок: во время веселья сам «вкусно» пытаешься вращать голос.

Нольбынмок: широкий голос с расширенной сферой.

В системе корейской музыки определённое место занимает так называемая Дворцовая, имеющая свою жанровую специфику и потому нуждающаяся в том, чтобы в настоящей работе дать ей свою характеристику.

В дворцовой музыке немалое место занимает вокальное исполнение в сочетании с несколькими инструментами. Жанр дворцовой музыки «ААК» (изящная, чистая музыка) был введён в церемониальный ритуал в эпоху китайских императоров династии Сонг (960 - 1270), ввезён на корейскую

землю в эпоху Коре (918 - 1392), отличался богатством инструментария и пышностью сопровождения.

Кроме того, церемониальная дворцовая музыка «ААК» подразделяется на «кунчонак» («придворная музыка») и «чонак» (древний вид дворцовой музыки), в противоположность ей существует «сокак» - «вульгарная музыка», которая подразделяется на «синак» (музыка о Боге) и «минсокак» (фольклорная музыка).

В этом разделе диссертации определяются жанровые разновидности дворцовой музыки, особенности ее звучания и исполнения.

Третья глава диссертации посвящена эволюционному процессу корейской вокальной музыки в XX веке. Исторически сложилось так, что значительную роль в процессе эволюции корейской музыки сыграли религиозные учения. Для того, чтобы понять особое значение связи музыки и религии в корейской национальной культуре необходимо вернуться к самым истокам. В 372 году в Корею проник буддизм, но влияние буддийской культуры распространилось на весь Корейский полуостров после VIII века. Буддизм оказал значительное влияние на существующую религию и музыку. Буддийские церемонии проводились в государственных масштабах, длились около 15 дней, и подготовка к ним могла вестись в течение нескольких месяцев. Большие буддийские церемонии проводились два раза в год, маленькие церемонии были бесчисленными. Ритуальной музыки, используемой в этих церемониях, было очень много, но она не сохранилась, так как не умели записывать ноты, в летописях лишь остались свидетельства о порядке проведения церемоний, содержании игр, расположении музыкальных инструментов и музыкантов, участвовавших в церемонии и т.п.

Хотя буддизм распространился по всему Корейскому полуострову, среди народа продолжали существовать первобытные религиозные верования, и шаманки совершали обряды из поколения в поколение. Народная музыка была шаманской, так как была связана с проведением шаманского обряда, его порядком и действиями. Под руководством шаманки среди представителей деревни или какой-либо семьи проходил шаманский обряд, в котором просили исцеления от болезни, процветания государства, изгнания злых духов, предсказания будущего, богатого урожая, безопасности. Музыка, используемая в этом обряде, имела сложный ритм, в котором чередовались очень быстрые и очень медленные части, важным был и специфический голос шаманки, который звучал подобно голосу проповедника, читающего молитву.

После XIV века распространилось философское учение конфуцианство, которое не является религией, основу этого учения составляет ритуал и музыка, со временем конфуцианский ритуал под влиянием религии приобрёл причудливую форму. В храмах Конфуция и Мэнцзы, в которых изначально проводились жертвоприношения, стали поклоняться духам пред-

ков, в этот период возникло множество духов, которые слились с конфуцианством, и в честь них повсюду совершались ритуалы. И в настоящее время, начиная с XIV века, в Корее по всему государству проводился ритуал поклонения духам предков. Однако корейцы расстались с представлениями о духах, которые были в XIV веке. Тенденция развития музыки в Корее из религии отчётливо прослеживается в придворной музыке. Храмовая буддийская музыка существует и в настоящее время, имея свои традиции и жанровые разновидности.

Важную роль в приобщении корейской культуры к европейской сыграло христианство, насаждение которого проходило ещё в 90-х годах прошлого века американскими миссионерами, именно поэтому в Корее распространился преимущественно протестантизм. Главной религиозной формой протестанского вероучения является хорал. Именно хорал, широко внедрялся в массы верующих, со своим строгим гармоническим складом, резко отличавшимся от монодических форм корейской музыки, явился тем жанром, который открывал дорогу в европейскую музыку. Хорал заставлял слышать созвучия голосов аккордового строя, «корейский звук» как бы «выпрямлялся», становился очищенным от импровизационной стихии.

Протестанский хорал в корейских церквях поражает своим богатством, в настоящее время обогащён хорами Моцарта, Баха, Чайковского, (см. Нотные приложения к диссертации).

В диссертации рассматривается исторический процесс становления профессиональной хоровой музыки в Корее, определяются его этапы.

Возникновение оперного жанра является неоспоримым фактом тех значительных эволюционных процессов, которые происходили в Корее в XX веке. Можно говорить о становлении оперного жанра в Корее в XX веке, когда шедевры мировой классики впервые прозвучали на корейской сцене. Кроме того, популярность оперного жанра оказалась столь великой, что положило начало развитию национальной Корейской оперы.

В 1989 году, благодаря данной во время проведения Олимпийских Игр возможности, начинается «открытие дверей» в сторону Восточной Европы и прежде всего России. Благодаря активным действиям обеих сторон, в 1989 году в Корее прошли гастроли лучшего российского театра - Академического Большого Театра оперы и балета с постановкой «Бориса Годунова», что было связано с празднованием 150-летия со дня рождения великого русского композитора Мусоргского. В сентябре 1995 года состоялись гастроли оперы Санкт-Петербургского Мариинского театра, который привёз с собой не только оперу «Князь Игорь», но и оркестр и свои декорации.

Своеобразное преломление европейской оперной традиции выразилось в создании «женской корейской оперы», соединившей западноевропейскую форму с национальной «пхансори». Когда мы говорим «жен-

ский народный театр», имеется в виду публичное представление классической корейской оперы, которое исполняется исключительно женским составом. Его особенностью является то, что исполнительницы одновременно поют, танцуют и играют пьесу.

Женский народный театр отличается от других существующих оперных театров уникальностью репертуара, костюмов исполнителей, яркостью декораций, набором больших и малых сцен, что всё вместе составляет гармоничное целое со своим непередаваемым богатством национальных особенностей. Можно сказать, что нет более корейского оперного жанра, несущего в себе столько исконной красоты, чем женская народная опера.

В заключении подводятся итоги исследования. В исследовании показывается, что в результате многовековой эволюции в Корее сложилась система звуковосприятия, близкая всему ареалу восточных народов - антиге-митонная пентатоника, отличающая ее от европейской мажоро-минорной системы.

Народы Востока рассматривают тоновую систему только как ориентир для свободной звуковой интонационности. Звуковая система Кореи не имеет фиксированных интонационных тяготений. Каждый тон, если он возникает, то как опеваемый в свободном «раскачивании» интонационный звук (звук превращается в выразительную интонацию). В центре звуковой системы не лад, а сам звук, особенности которого связаны со звуковосприятием, свойственным народному музыкальному мышлению. Это явление мы условно определяем как «корейский звук».

Далее было выяснено, что эта звуковая система имеет свои разновидности. Первая связана с «раскачиваемым» звуком, вибрация которого может достигать нескольких тонов. Другая разновидность связана с отсутствием централизующего тона, когда импровизационное скольжение идет по всему звукоряду.

Это своеобразие звуковосприятия и звукового мышления определило всю систему вокальных жанров, зависимость их от инструментальных форм.

В диссертации рассматривается вокальная музыка в тесной связи с традиционной музыкальной культурой (Глава 2). Корейские национальные инструменты - комунго, тхэпхёнсо, тансо, чангу и другие широко используются во всех вокальных жанрах корейской музыки и оказывают сильнейшее влияние на систему вокального звукоизвлечения и дыхания. Соотношение инструментального и вокального звука - две разновидности в системе вокальной музыки (Глава 2, параграф 2). Одна, когда вокальное интонирование ориентируется на инструментальные тембры (гобой, флейта, струнные) при этом голосовой аппарат настроен на тембровую характерность инструмента и подражает ему во всех его разновидностях. Другая разновидность в системе корейской музыки связана с вокальным импрови-

зационным интонированием, где особую роль приобретают такие приемы, как вибрато, скольжения, акценты и т.д.

В диссертации анализируются основные традиционные жанры вокальной корейской музыки - гугак, мине, пхансори. Дается сложная классификация вокального звукоизвлечения в этих жанрах, что в корне отличает «корейский вокальный звук» от европейских школ белькантного типа.

Хотелось обратить внимание на характерную особенность корейской музыки, связанную с исторически сложившейся формой дворцовой музыки (Глава 2, параграф 4), которая имеет свою жанровую специфику и многообразную разновидность. Так, ААК - дворцовая изящная чистая музыка, отличающаяся богатством инструментария и пышностью сопровождения; разнообразные виды религиозной музыки (череак, мунмё череак), музыка праздников и торжеств (ённеак), музыка военных почестей (куннеак) и т.п.

Автор диссертации поставил перед собой задачу - раскрыть эволюционный процесс корейской вокальной музыки в XX веке (Глава 3). Главным в этом отношении стало включение Кореи в мировой художественный процесс. Особую роль здесь сыграло распространение христианского вероучения, начиная с конца XIX века. Постепенно в народное сознание внедрялись хоральные формы. Именно хорал, со строгим гармоническим складом, резко отличавшемся от монодических форм корейской музыки, явился тем жанром, который открывал дорогу в европейскую музыку. Хорал заставлял слышать созвучия голосов аккордового строя, «корейский звук» как бы «выпрямлялся», становясь очищенным от импровизационной стихии. В значительной степени от хорала пришло массовое обогащение корейской музыки хоровыми формами - церковными и светскими. В диссертации в хронологическом порядке прослеживается распространение хоровой культуры в Корее с конца XIX века по настоящее время. (Глава 3, параграф 2).

Особым проявлением, характеризующим включение Кореи в мировой художественный процесс, является распространение за короткий срок такого сложного европейского жанра как опера. За 50 лет существования оперного искусства в Корее поставлено 740 спектаклей, среди которых шедевры мировой классики - оперы Моцарта, Россини, Верди, Пуччини, Визе и др. Родилась определенная оперная культура, как исполнительская, так и слушательская. Кроме того, популярность оперного жанра оказалась столь велика, что положила начало развитию национальной корейской оперы: Чан Иль Нам «Король Хо Дон», «Во Хё Тэса», «Нонгэ» и другие.

Своеобразное преломление европейской оперной традиции выразилось в создании «женской корейской оперы», соединившей западноевропейскую форму с национальной «пхансори». (Оперы «История о девушке Чхун Хян», «Дочь Солнца»).

Автор диссертации «Корейская национальная вокальная школа, ее виды и жанры» надеется, что его исследование окажет определенную помощь в изучении музыкальной культуры Кореи и ее оценки в последующих исследовательских трудах, как корейских, так и русских.

По теме диссертации опубликованы следующие статьи:

1. Женский народный театр в Корее. // «Сеульский вестник», май 1999 года, с.16-17.
2. Мине - корейские песни. // Проблемы музыкального образования и педагогики. - С.-Петербург, 1999, с.58-66.